



Signe's harvest

Maija's stroll

Studio 1

Cuckoo's flight

Südatlantik

Südafrika

ELEMENTS RESONATING IN THE BROKEN PROMISE

1 Die Fingeralge, LAMINARIA DIGITATA. Ledrig zähe, palmenförmige Algen, die bis zu zwei Meter lang werden können und sich mit einem krallenartigen Haftorgan am Untergrund festhalten. Wie andere Braunalgen sind sie Holobionten; sie beherbergen verschiedene Gemeinschaften aus Mikroben, Bakterien, Viren, Sporen usw., die ihre Entwicklung und Gesundheit regulieren. In diesem instabilen Gefüge geschieht eine permanente Aushandlung, eine Art transformativer Dialog zwischen allen Organismen. Die Fingeralgen sind wichtiger Bestandteil gemäßiger Küstenökosysteme des Nordatlantiks, wo sie Tangwälder oder Tangwiesen bilden.

2 Eine Route, dem Wasser entlang. Die Dinge, die einem begegnen kann, auch wenn man öfter denselben Weg nimmt. STROLLING, weniger ein Treibenlassen, eher ein aktives Aufsuchen bestimmter Orte, offen für den Zufall. In der Nacht ist die Situation eine andere als tagsüber, da eher auf Lichter, Geräusche und Gerüche reagiert werden kann. Die Frage nach der Zugänglichkeit der Umgebung bleibt bestehen.

3 Eine akustische Live-Verbindung zwischen Mikrofonen an drei verschiedenen Standorten. In annähernder Echtzeit dank LOCUS SONUS Stream Project, einem weltweiten Netzwerk "offener Mikrofone", das lokale Soundscapes über einen geteilten Server streamt.

4 Der Kuckuck, CUCULUS CANORUS, über dessen Flugrouten wir nur wenig wissen. Bekannt ist, dass der scheue Vogel auf seiner jährlichen Reise von Afrika südlich des Äquators nach Europa und

1 The finger algae, LAMINARIA DIGITATA. A leathery, tough, palm-shaped seaweed that can be up to two meters long and clings to the ground with a claw-like organ. Like other brown algae, they are holobionts that harbor various communities of microbes, bacteria, viruses, spores, etc. that regulate their development and health. In this unstable structure a permanent negotiation takes place, a kind of transformative dialogue between all organisms. The finger algae are an important part of temperate coastal ecosystems in the North Atlantic, where they form kelp forests or kelp meadows.

2 A route along the water. The things you encounter even if you walk the same route more often. STROLLING, less a drift, more an active visit to certain places, open to chance. The situation is different at night than during the day, as it is easier to react to lights, noises and smells. The question of accessibility of the environment remains.

3 A live acoustic connection between microphones in three different locations. In nearly real time thanks to LOCUS SONUS Stream Project, a worldwide network of "open microphones" that stream local soundscapes via a shared server.

4 The cuckoo, CUCULUS CANORUS. We know little about its travel routes. It is known that the shy bird takes three longer breaks on its annual journey from Africa south of the equator to Europe and back so as not to stray too far off course. In the 17th century there were numerous attempts to imitate animal sounds with mechanical devices made of pipes and bellows. But only the catchy call of the cuckoo was easy to generate and prevailed in the form of a clock.

zurück jeweils drei längere Pausen macht, um nicht zu weit vom Kurs abzukommen. Im 17. Jh gab es zahlreiche Versuche, Tierlaute mit mechanischen Apparaturen aus Pfeifen und Blasebälgen nachzuahmen. Doch nur der eingängige Ruf des Kuckucks ließ sich leicht erzeugen und setzte sich in Uhrenform durch.

5 Stimmstöcke, engl. REEDS, die den Klang im Inneren eines Akkordeons produzieren. Ein Ton entsteht, wenn Luft durch die Öffnung der hölzernen Kammer gedrückt wird, wodurch die metallene Stimmzunge zum Schwingen gebracht wird. Die Zunge schwingt durch die Öffnung hin und zurück, verschließt die Öffnung jeweils kurz und unterbricht den Luftstrom in einem bestimmten Rhythmus. Dieser Rhythmus bestimmt die Frequenz: Längere, dickere Zungen erzeugen einen tieferen, kürzere, dünnere einen höheren Ton. Das Prinzip dieser durchschlagenden Zungen findet sich bereits in dem 3000 Jahre alten chinesischen Blasinstrument Sheng, das als Vorläufer des Akkordeons seinen Weg durch die Jahrhunderte und Kontinente nahm.

6 Schnelles Umschlagen zwischen Brust- und Kopfstimme, Registerwechsel mit großen Intervallsprüngen, das beim JODELN praktiziert wird. Die Stimmbänder, die sich beim Singen durch sanft fließende Atemluft fast berühren, öffnen sich beim Jodeln durch einen kurzen, kraftvollen Luftstoß, bevor sie zu schwingen beginnen. Ein direkter, lauter und tragender Klang wird erzeugt. An vielen Orten, an denen weite Distanzen in unwegsamem Gelände überwunden werden müssen, haben sich Formen des Jodelns zur Kommunikation zwischen Menschen, mit Geistern oder Tieren entwickelt.

Rather than conquering or overcoming nature, [...] caressing it, gazing upon it, breathing with it. Such forms of interactions are made more possible by recognizing nature as (and in) everything around us. The edges of the park, the spaces along its borders, are a part of nature, too.
– Alison Kafer, *Bodies of Nature. The Environmental Politics of Disability*

5 REEDS, producing the sound inside an accordion. A sound appears when air is pushed through the opening in the wooden chamber, causing the metal tongue to vibrate. The tongue swings back and forth through the opening, briefly closing it, which interrupts the flow of air in a certain rhythm. This rhythm determines the frequency: Longer, thicker tongues produce a deeper tone and shorter, thinner a higher tone. The principle of these reed tongues can already be found in the 3000 year old Chinese wind instrument Sheng, which made its way through the centuries and continents as the forerunner of the accordion.

6 Rapid switching between chest and head voice, a register change with large leaps in intervals, which is practiced in YODELING. The vocal cords, which almost touch each other through gently flowing breath when singing, open with a short, powerful puff of air before they begin to vibrate. A direct, loud and carrying sound is produced. In many places where long distances in rough terrain have to be overcome, forms of yodeling for communication between humans, with ghosts or animals have developed.